

Управление культуры
Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования
"Детская школа искусств № 12"

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 26.03.2018г.№2



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова
Приказ №56-од от 28.03.2018г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
по учебному предмету
«Основы дирижирования»
(срок обучения 8 лет)**

Разработчик:

Исмагилова С.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержательная часть

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета *«Основы дирижирования»* (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства *«Хоровое пение»*, соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и концертам, виды творческих заданий, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета *«Основы дирижирования»*, и реализуются в следующих формах:

- а) технический зачет,
- б) открытого концерта.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету *«Основы дирижирования»*, проводятся в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме зачетов и контрольных уроков (второе полугодие 7 и 8 классов).

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся

может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

7 класс

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • отличное владение техническими навыками: <ul style="list-style-type: none"> - знание метрической сетки; - умение отдельного владения руками (правая рука тактирует, левая показывает динамику и фразировку); - владение аффтактами; • выразительное дирижирование; • отличное знание голосов наизусть. <p>Выразительное и техничное дирижирование.</p> <p>Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.</p> <p>Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.</p>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • хорошее владение техническими навыками: <ul style="list-style-type: none"> - знание метрической сетки; - умение отдельного владения руками (правая рука тактирует, левая показывает динамику и фразировку); - владение аффтактами; • недостаточно выразительное дирижирование; • хорошее знание голосов наизусть. <p>Выразительное и техничное дирижирование.</p> <p>Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.</p> <p>Исполнение менее трех музыкальных</p>

	<p>примеров.</p> <p>Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками.</p> <p>Маловыразительное донесение художественного образа.</p> <p>Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.</p> <p>Исполнение менее трех музыкальных примеров.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.</p> <p>Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.</p> <p>Исполнение голосов по нотам.</p> <p>Не подготовлены музыкальные примеры.</p> <p>Не подготовлен рассказ о композиторе.</p> <p>Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений</p>
«зачет» (без отметки)	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

***Примерный список хоровых произведений,
используемых при работе в 7 классе***

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»

6.В.А.Моцарт «Летний вечер»

7.М.Ипполитов-Иванов «О край родной»

8.Р.Глиэр «Травка зеленеет»

9.Л.Бетховен «Походная песня»

10.Й.Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»

11.С.Туликов «Песня о Волге»

12.Г.Струве «Черемуха»

13.В.Локтев «Родная страна»

14.М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

8 класс

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">• отличное владение техническими навыками:<ul style="list-style-type: none">- знание метрической сетки;- умение раздельного владения руками (правая рука тактирует, левая показывает динамику и фразировку);- владение аффтактами;• выразительное дирижирование;• отличное знание голосов наизусть. Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. Музыкально продирижировать с хором 2 (два) произведения.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">• хорошее владение техническими навыками:<ul style="list-style-type: none">- знание метрической сетки;- умение раздельного владения руками

	<p>(правая рука тактирует, левая показывает динамику и фразировку); - владение ауфтактами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • недостаточно выразительное дирижирование; • хорошее знание голосов наизусть. <p>Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее трех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее трех музыкальных примеров.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений</p>
«зачет» (без отметки)	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

**Примерный список хоровых произведений,
используемых при работе в 8 классе**

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С. Танеев «Венеция ночью»
5. М. Речкунов «Осень»
6. И. Брамс «Розмарин»
7. Л. Бетховен «Гимн ночи»
8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П. Чайковский «Солнце, солнце встает»

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету

<i>Allegro</i>	<i>Аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>Allegretto</i>	<i>Алегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)
<i>Andante</i>	<i>Анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>Moderato</i>	<i>Модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>Crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко

<i>ff</i> — <i>fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>p</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>non legato</i>	<i>нон легато</i>	не связно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>ritenuto</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя (<i>rit</i>)
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>divisi</i>	дивизи	<i>Деление внутри партии</i>
<i>tutti</i>	тутти	<i>Исполнение всем коллективом</i>